LA REVISTA DISLOCADA

Buenos Aires, Julio 7 de 1968 — Año II — Nº 84

Suplemento dominical de **Crónica**





BUENOS AIRES, Julio 7 de 1968 — Nº 84

director
DELFOR

Secretario de Redacción
LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ■ ESPARTACO

DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ■ PEDRO SEGUI ■ IBAÑEZ ■ OFF GOMEZ ■ GOVIO
A. CANTARELLI

HOLA DISLOCADOS!!!

Tengan muy Buenos Días, así con mayúsculas en el comienzo de la semana de la Patria. Suponiendo de que la semana empiece hoy, porque los mayores nunca se ponen de acuerdo en eso de si se termina o si se empieza la semana con 1 día domingo.

Esos son problemas de ellos, nosotros, los menores inocentes y puros nos damos el gusto de empezarla y terminarla cuando nos queda bien. Y a mí me queda bien empezarla justo hoy.

El tío Délfor dice que homenajear la patria es lo mismo que homenajear a la familia y homenajear a la madre, porque la Nación no es sino el conjunto de todas las familias, todas las madres que viven a lo largo y a lo ancho de nuestro suelo.

Un suelo que es tan, pero tan rico, noble y bueno... que al parecer hasta los platos voladores y sus pilotos de otros planetas lo eligieron para visitarlo, con la esperanza, sin lugar a dudas, de venir algún día a vivir con nosotros.

Eso es para reflexionar, dislocados, porque vivir en un lugar cuyas bondades llegaron hasta otros planetas... es mucho, ¿no? ¡Los espero en la última página!



DICE UN REFRAN

Por GOVIO



NO SOLO DE PAN VIVE EL HOMBRE...

ROMANCERO PORTEÑO

por el Bate Niendo

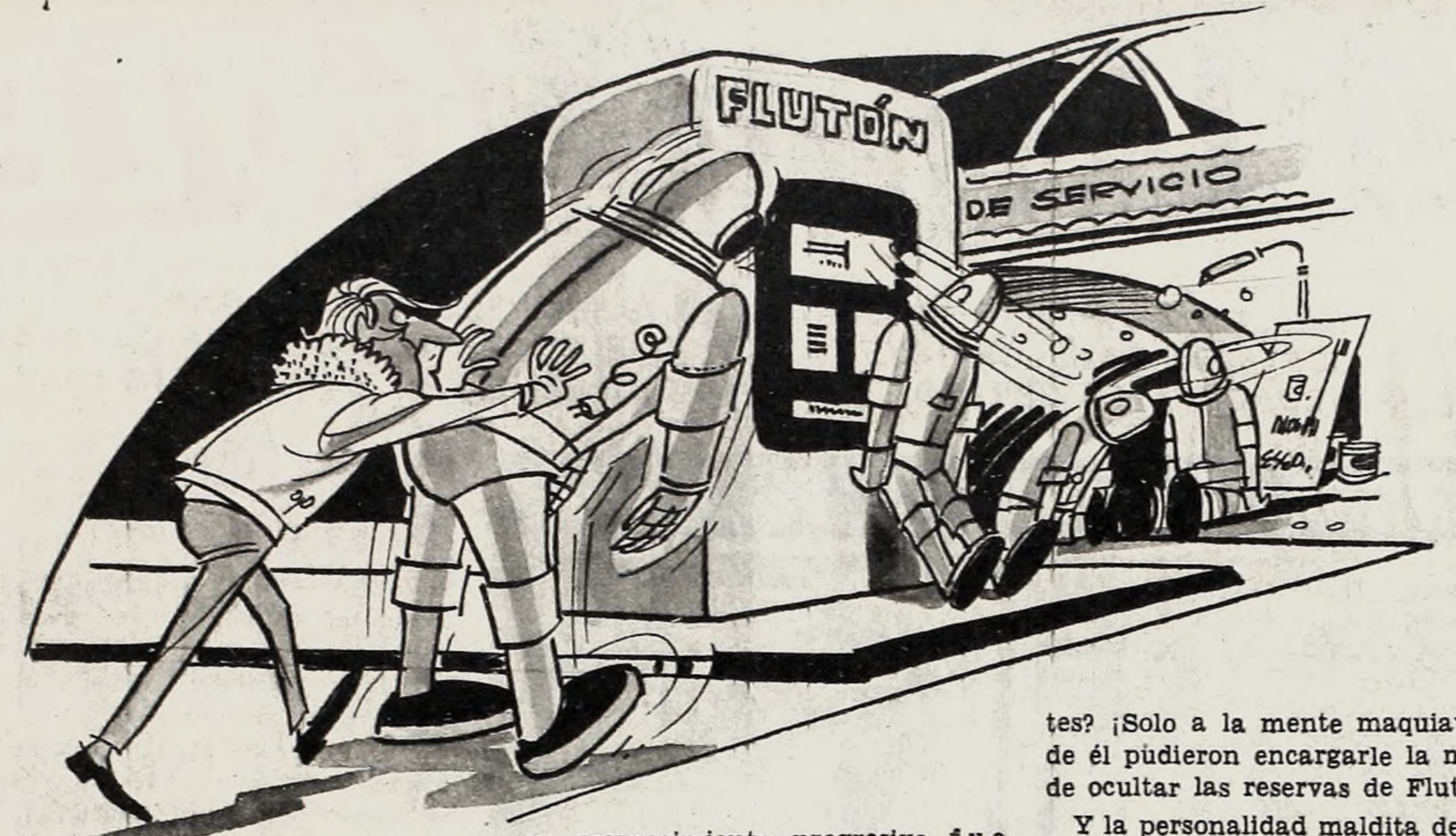
La Envidia...

Hoy que es semana de patria
quiero hablarte de la envidia.
Que es la cosa más agria
que existe, después de la perfidia.

Envidia tienen los débiles
a todo el que al fin lucha.
Envidia de los campos fértiles,
y a nuestra fe, que es mucha.

Envidia de vernos fuertes
en un pueblo soberano.
Sabiendo que ni aun la muerte
puede separarnos. Somos hermanos.

Que sigan siempre los ruines
envidiando nuestro porvenir.
Eso no importa a nuestros fines
A vivir y a dejar vivir.



GUSTAVO MARCEL: AVENTURERO DEL ESPACIO

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Tras muchas vicisitudes, Gustavo Marcel, ahora solo en Trusla, trata de mantener en movimiento ese emporio de la ciencia y de la técnica futurista. Un problema se le presenta, sin embargo, casi insoluble. La falta de combustible que paraliza por completo el movimiento de los robots. Vale decir que, de no poder solucionar la falta de Flutón, estará condenado a morir junto con el esfuerzo y la dedicación de quienes le precedieron.

VUELVE LA NOCHE

En medio de su desesperación por lograr encontrar los depósitos secretos de Flutón y cuando creía que ya nada le podía pasar que fuera peor a lo que le estaba sucediendo, un oscurecimiento progresivo fue dejando en la penumbra las calles de ese mundo de misterio.

—¡Oh! ¡No! ¡Por Dios!!! Exclamó mientras comenzaba a tropezar en las ruinas que aún quedaban sin levantar y en los robots paralizados.

—El lugar del depósito debe ser secreto. Seguramente por el peligro de una invasión de los atacantes misteriosos de los otros días —reflexionó.

Planteado así el interrogante quedaba por solucionar la parte más difícil, establecer el criterio que imperó para dar esa seguridad a la instalación.

Trató de ubicar su mente en lo que pensaría la de cada uno de los anteriores habitantes humanos del imperio.

—De seguro esta misión se la deben haber encomendado al ingeniero Buccier... no... tal vez Boris que estaba al frente del abastecimiento... ¡claro!!! ¡Debió ser él el creador del dispositivo técnico!!! —Meditó al borde ya de la desesperación. Buscó y rebuscó por uno y otro lado. En esa marcha pasó junto al vehículo que le había salvado la vida durante la lluvia de meteoros y no pudo dejar de posar en él una mirada de mudo agradecimiento.

En un segundo revivieron en su mente los momentos vividos hasta la llegada de Bruno Creti a salvarlo... ¡Bruno Creti!!!

—¡Bruno Creti!!! —Gritó alborozado—. ¿Cómo no se me ocurrió antes? ¡Solo a la mente maquiavéliva de él pudieron encargarle la misión de ocultar las reservas de Flutón!!!

Y la personalidad maldita de Creti solo pudo discurrir un truco muy sutil... Ubicarla a la vista de todos para que nadie reparara en ella.

Paseó su vista desesperadamente por la semipenumbra que lo rodeaba. La sed lo atormentaba y buscó entonces una canilla o un bebedero en que saciarla.

El único abastecimiento de líquido que pudo recordar fue el de su propia casa. Las que decían té, café y la tercera que, seguramente, suministraba el agua.

Después de muchas dificultades llegó a la casa. Se introdujo y giró la llave de la canilla al tiempo que depositaba un vaso debajo de ella. No salió agua, pero sí un muy agudo silbido acompañado del retumbar casi imperceptible de una especie de máquina compresora.

—¡Ni agua queda!!! —comentaba mientras llenaba de café el vaso en la canilla contigua. Apuró de un sorbo el contenido de la copa al mismo tiempo que el ambiente recupraba su luminosidad y, poco a poco aumentaba la temperatura.

—¡Maldito!!! ¡Remaldito!!! Jamás se me hubiera ocurrido!!! —Rió llorando de alegría. En su propia canilla estaba la clave y él, sin querer, la había encontrado.

De ahí en más solo quedaba reabastecer a los robots y comenzar la parte más difícil: Acondicionar una nave para volver a su mundo y a los suyos.

(Continuará)

GOLE GOLE GOLE

Por RENATO

HAY QUE DARLE LA PRIMERA PRIORIDAD A LA SELECCION. EN LUGAR DE PONER LOS JUGADORES DE SAN LORENZO HABRIA QUE PONER LOS DE SAN CAYETANO, QUE ES PATRONO DE LOS OBREROS. CESARINI QUIERE LOS DE SAN RENATO O NADA.

CORTINA METALICA Por Gomez













PRIORIDAD UNO PARA LA SELECCION

Teóricamente, la selección es el resumen que se hace con todos los equipos, o sea que todos los que gustamos del fútbol debemos coincidir en ser fanáticos de la selección.

Pero, claro, para que uno se ambiente, sería bueno que en el equipo se encuentren representados los jugadores de el de uno.

Resumiendo, seríamos todos hinchas del seleccionado si en él juegan los mismos jugadores que nos hacen reír y enojar cada domingo. La solución está en las manos de Don Valentín. porque él cree que la solución es que en lugar de las rayas celestes, los jugadores llevan las verdes del taladro. Todo es cuestión de opiniones...

¿SAN LORENZO O SAN CAYETANO?

En las últimas confrontaciones internacionales, el iracundo Don Renato tomó como base (y algo más) al equipo de San Lorenzo. Después de ver los resultados, la gente de la tribuna está pidiendo que para la próximo sean incluidos los jugadores de San Cayetano, que es el santo de los trabajadores.

No sabemos si ésta será una directa o una indirecta. Porque la pelota no la habrán pateado, pero correr... corrieron. A todos los trabajadores se les paga el jornal por concurrir a horario y moverse en el lugar de labor, no por lo bien o mal que les salga lo que hicieron.

Además, el patrón tiene mucho que ver en este asunto del rendimiento, porque si los mismos jugadores, con la azulgrana, andan bien, y con la azulceleste y blanca mal..., será cosa de estudiar los salarios...

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO



¿LA SOLUCION ES SAN RENATO?:

La tercera de la discordia es ente caso la opinión de Renato, el impecable e implacable "dígún él, si es cosa de andar galo con mímica". Porque secambiando de santo, no quiere quedarse fuera del altar. San Renato, pues, puede ser el que al final logre los ansiados triunfos para la selección. Todo es cuestión de que le dejen poner su propio "Sportivo".

Parecería ser que la nueva técnica del "zar" del balompié sería utilizar, en lugar del pizarrón, la garganta. Tiene su gran ventaja: el pizarrón, o deja escritos los conceptos comprometedores o, de lo contrario, levanta una gran polvareda al borrar.

En cambio, las palabras se las lleva el viento, y si alguno tiene buena memoria y se las recuerda, solo es cuestión de asegurarle que no entendió, o que agarró para cualquier parte.

¡Simplificar es avanzar! Y además, en este caso sería una forma de salvar la ropa. No es cuestión de quedar desnudo en pleno invierno...

Diccionario Futbolero (2a. Edición)

AMADEO: Ultimo exponente de una generación de artistas del fútbol. Versión dominguera de Matusalén, con gorra y chomba strech. Dícesele, también, a Gatti cuando pifia una pelota fácil o a cualquier otro desconocido cuando agarra una difícil.

AREA: Zona peligrosa del field, compuesta por dos hermanas. una grande y otra menor. Lugar donde teóricamente tendría que desplazarse un líbero y que en la práctica de "liberano" como pueden los once jugadores del que se defiende y los dos o tres del que ataca.

ARDOR: Estado emocional que se pone de manifiesto en el juego y que en los jugadores de nuestro equipo significa amor a los colores y en los del rival explosión de instintos asesinos. Dícese, también, del estado de brote de las mejillas del linesman que levanta la bandera para cobrar un offside.

ATORO: Lo que hace errar los goles a los fordwards debutantes y convertirlos en contra a los defensores titulares.

AUMENTO: Pedido de los cracks y negativa de los dirigentes. Motivo de complejo para los jugadores, cuyo nombre comienza con Ermindo.

AVANCE: Práctica casi olvidada en el fútbol moderno. Maniobra suicida que intentan los jugadores extranjeros en el estadio Centenario. También reciben este nombre aquellos defensores que intentan correrse hasta el área contraria para justificar las que perdió en su propia área.

¡AY!!!: Interjección de los hinchas al tomarse la cabeza, cuando ven que solo frente al arquero un delantero de su equipo erró el gol por 10 metros. También la exclamación de los hinchas del equipo atacado, cuando la pelota llega a entrar.



LOS PARRICHITO

una familia "tipo"

TODOS LOS RUIDOS HACEN... ¡BOOOMMM!

Escribe: LALO REY

La química es muy interesante, de eso no hay duda, pero querer inventar lo que todavía no está inventado, es un poco peligroso: bueno ¿la verdad? Fue demasiado peligroso... ¡Casi vuela toda la familia!...

Fito Parrichito, maldición bíblica de la familia, tenía un berretín: crear un ácido que perforara el acero al igual que en las películas de James Bond y afines.

—¡Pero nene! —le dijo su hermana Coca cuando se enteró de la novedad— ¿para qué querés perforar el acero?

—¿Cómo para qué lo quiero? ¿Vos te imaginás si alguna vez me encierran en una habitación con puertas de acero? Uso mi invento y chau...

—¡Pará fanático, pará! ¿Por qué diablos te van a encerrar en una habitación así?

Fito la miró con lástima.

—Me extraña infradotadita... ¿Acaso no sabés que me voy a dedicar a investigador de asuntos internacionales?

La Coca lo miró con más lástima todavía.

—Vos sí que tenés la cabeza fresca; si te pusieras a trabajar en algo útil sería mejor...

Justo en ese momento llegaba papá Parrichito de sus labores cotidianas, y el pobre venía con una mufa terrible porque había discutido con el jefe; seamos sinceros: no había discutido ni medio, porque cuando pasaba algo, era el jefe el que solamente hablaba...

—¡Papá! —le dijo su hija—. ¿Viste lo que quiere hacer tu hijo?

—¡Dale "batilana"! ¡Vos sí que vas a llegar lejos! —le rebatió Fito que ya se venía venir la reprimenda.

—¡Basta! ¿Recién llego y ya empiezan? ¡No los quiero escuchar más!, ¿estamos?

Ambos optaron por callarse que era lo mejor que podían haber hecho. No obstante, Fito siguió adelante con su idea de crear ese ácido rompe aceros.

Con unos compañeros de estudio con quienes se puso al habla, consiguió varios implementos de los que se usan en química. Luego consiguió ingredientes en un laboratorio industrial y se dio a la tarea, en su propia casa, de preparar el mejunje.

—No sé que le pasa a Fito que estos últimos días lo veo muy concentrado en sus estudios —dijo



esa noche mamá Chola.

—Mejor eso y que no ande por ahí con esos melenudos —opinó el padre.

Si bien su hermana Coca estaba en la onda, optó por no decir nada, para no "quemarse" delante de la familia. Ya se disponían a cenar, cuando una violenta explosión conmovió la casa.

—¡Zas! —gritó el padre—. ¡Se armó de nuevo! ¡Vieja! ¡Andá a comprar fideos y harina al almacén!

Pero cuando vieron emerger de la habitación contigua, la figura ennegrecida de Fito Parrichito, a la madre casi le da un infarto.

—¡Hijo! ¡Hijo! ¿Qué te pasó?

—Le habrá puesto mucha nafta al encendedor —dijo la hermana, que cuando quería era bastante "venenosita".

Pero el asunto no era para hacer chistes; si bien Fito no tenía lastimaduras visibles, sufría un shock nervioso que no lo dejaba respirar. En eso empezaron a tocar el timbre de la puerta en forma insistente.

Coca abrió y entraron varios vecinos asustados.

—¿Fue aquí? ¿Qué pasó? ¿Dónde está la sangre? —decía una vieja con ruleros. A todo esto, mamá Chola le daba un vaso de agua a su hijo para que pudiera hablar.

—Quise... quise hacer un...

—¿Una bomba? —preguntó el padre que ya empezaba a tomar presión.

—No... un ácido para perforar el... acero...

—¡Tu cabeza te voy a perforar! —aullaba el padre.

—¡Pero viejo! Es tu hijo... —intercedió la madre.

—¿Y todavía me lo recordás? ¡Y ustedes! ¡Todos afuera! no quiero a nadie aquí —les gritó a los vecinos que sin tener nada que ver, la ligaron. Pero la vieja de los ruleros no se calló.

—Eso pasa por tener hijos de padres alcohólicos...

—¡Más alcohólica será tu madrina, vieja pichicatera!



La pobre señora cayó desmayada y se armó un tole tole bárbaro. El marido de la señora de los ruleros apareció y al enterarse de lo que había pasado le tiraba puñetes a Papá Parrichito, mientras que la Coca ponía un disco de Aznavour en el combinado, tanto como para matizar.

Al final llegó la Federal, los había llamado un vecino, y fueron todos a la seccional. Ahora procesan al padre por tenencia de artefactos explosivos en su casa. Mejor que Fito Parrichito se dedique a inventar un nuevo dulce de leche, es menos peligroso...



NO SE QUEJE...

Todos nos quejamos, es una condición humana de las más difundidas. Ya en la época romana, los gladiadores se quejaban porque cada vez que peleaban, iban muertos...

■

Claro, los que van "muertos" ahora son muchos y sin necesidad de ser gladiadores. Por ejemplo: si uno se sienta a una mesa con varios tipos que tienen un cocodrilo en el bolsillo, el que irá "muerto" será uno, a menos que sea tan careta como los otros. Una vez —eran cuatro amigos de la misma onda—, al llegar la hora del "póngase" en una cena, se quedaron los más panchos. A las tres de la mañana el dueño dijo que pagaba él para que se fueran y poder cerrar el negocio...

■

Pero hay más: son los tipos que tienen que salir de padrinos en una boda. ¡No quieran saber las cosas que se necesitan para poder casarse hoy en día! Está la fiesta, por descontado, más la iglesia, que tiene como agregado el asunto de las flores que nadie piensa en ellas pero si las quiere, hay que pagarlas (es lo menos que mira la gente). Por eso los padrinos también van "muertos", flores aparte...

■

Otros que no se la llevan de arriba —ni tampoco de abajo—, son los que salen de fiadores en los créditos. Está probado que el cuarenta por ciento de los créditos, lo pagan los codeudores. Otra especie que también va "muerta". ...

■

Por eso señor, no se queje si alguna vez lo "matan" a usted; es inevitable que alguna vez le toque. Eso sí: cuando le toque no se haga el mártir, tómelo todo con una sonrisa, que "morir" con la cara sonriente, es de tipos de clase. Nos entendemos ¿no?...

PSICOSAS DE MI CIUDAD

Por JORGE CHAO

CAMBIO

...EL SUBTERRANEO...

Algunos dicen que el subterráneo es el ánima de los difuntos tranvías, que recorren los túneles buscando el trole.

Otros sostienen que en realidad subte es el envase que utiliza la gente para ir y venir al trabajo sin echarse a perder.

Para el habitante de la ciudad, en cambio, el subterráneo es un medio rápido de trasladarse de la tranquilidad de la casa a los problemas del trabajo y viceversa. Este viceversa es en realidad lo que salva al subte. Nadie está apurado por ir... pero en cambio a todos nos entra la desesperación a la hora de volver.

A pesar de ser el medio más económico de traslado, uno no puede dejar de sentirse importante cuando desciende las escaleras que lo llevan al subterráneo. Si es en invierno, uno baja ajustándose los botones del sobretodo o el piloto; en verano acomodándose el cuello de la camisa.

Llega al molinete y adoptando un aire de dignidad deposita con la mano derecha el cospel en la ranura. Esto de la mano derecha es muy importante, ya que de hacerlo con la izquierda los palos del molinete no le van a dar paso. No por ideas políticas o raciales, sino porque el cospel irá a parar al depósito del paso de al lado.



Ya en el interior, o consigue asiento o de lo contrario se ubica de pie apoyado en el respaldo del asiento que da a la puerta; sólo cuando está muy lleno se atreve a pasar al interior y tomarse del pasamanos.

Claro, que nunca falta el que trata de abrir los pies para hacer equilibrio y viajar sacando pecho, sin tomarse de ninguna de las dos variantes. Este es el que en la primera curva se agarra de lo que puede.

Claro que si lo que se puede es alguna rubia, no hace falta ninguna curva para agarrarse y luego pedir disculpas, si es que le dan tiempo.



Todo el apuro que tuvo al subir, se le diluye o se pierde a la hora de bajar. Se planta frente a la puerta y hasta que ésta no está totalmente abierta y el tren detenido no pone el pie en la plataforma.

Algunas veces no pone el pie en la plataforma por otros motivos. Por ejemplo cuando el apuro, de los otros lo lleva sin escalas hasta la escalera.

Esta es la ocasión que va aprovechar para murmurar acomodándose la ropa:

—Caramba. Dentro de poco ni en subte se va a poder viajar!!!

El subte fue un mojón de progreso para la historia de la ciudad; por ejemplo, debemos tener en cuenta que:

...el subte fue el primer transporte que estuvo regido por semáforos dentro de la ciudad. Esos semáforos anduvieron y andan bien en los túneles, porque los vehículos no tienen más que un carril para ir y otro para venir. Cuando trasladaron el problema a la superficie... bueno, ya vemos como va...

...trajo también la escalera mecánica, para que subamos sin cansarnos. Esto también se distorsionó después; cuando nos dimos cuenta que si ayudábamos corriendo el avance de la escalera podíamos llegar mucho más rápido a la superficie. Y conste que en este caso, dejamos de lado el distraído (!?!?!?) que nunca falta y quiere subir por la escalera que baja o bajar por la que sube.

...otro mérito que hay que reconocerle, es sin duda, el hecho de tener las puertas que se abren y cierran automáticamente. Acá anduvieron bien, no por mérito propio sino por carecer de pasamanos en los cuales se puedan sostener los que no quieren quedarse a esperar el próximo tren.

Esto demuestra que la mejor forma de hacer que la gente cumpla la ley, es no darle manija para que se agarren a violarla.

Después vino la perfección que siempre trae el tiempo. El diarero de la boca del subte, que da el vuelto en cóspeles para ahorrarnos el tiempo que se pierde en la cola para adquirirlos.

El bar americano que en lugar del hambre nos facilita un ardor de estómago en forma de sandwich de salchicha o hamburgués... hasta la señora que arregla medias o los que hacen sellos, venden pan o cualquier otra cosa que sea vendible.

Esta es una de las Psicosas de mi ciudad. Si usted la ve distinto... haga un poco de fuerza y la verá como yo la veo (?¡?¡?¡).

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

El deporte es una gran cosa y quien no quiera creerlo que mire a esas minis que practican natación, ciclismo y baile, que también es un deporte aunque muchos lo tomen como un rebusque más. Por eso las otras tardes me fui a un club del Dock a jugar a las bochas; bueno, no iba a jugar a las bochas precisamentê, pero sucedió que me encontré con un gomía de antes y me invitó.



—¡Che flaco! Tengo un desafío con unos tanos, ¿jugamos?

Como andaba sin libreto ni grabación cerca, agarré viaje.

—Eso sí —le dije—, seco no juego...

—¡Por favor, flaco! ¿Acaso no me conocés? Jugamos por el "morfi"...

Enseguida fuimos para la cancha y me presentó a la pareja rival; eran dos tanos divinos, al menos así me parecieron de entrada, si bien después cambié de opinión.

—¡Má! ¿Ustedes dué son los contrincantes? —dijo el más petiso. Como tenía ganas de divertirme, se la seguí.

—¡Dale "tanoira" que hoy morfo gratis!

—¿El qué? Te doy ventaja y te gano... ¡mascalzone!

Ya lo había hecho engranar, guerra fría que le dicen. Comenzó el partido y de entrada nos llevaban de la mano. ¡No arrimábamos una ni de casualidad!

Me di cuenta que el "morfi" lo iba a tener que pagar yo solo, porque mi compañero me confesó por lo bajo, que no tenía un guita.

—Vas a tener que aguantarlo vos solo, flaco... me olvidé la cartera.

Esto de olvidarse la cartera ya está demasiado junado.

—Entonces vamos a hacer lío porque yo tampoco pienso pagar...

Siguió el partido y cada vez el tano la gozaba más.

—¿Viste cómo les damos a estos compadritos? —decía el petiso cada vez que bochaba. ¡Era un maldito! Si por ahí arrimábamos una de casualidad, te la bajaba de un bochazo como si fuera el grone Araquem de Melo haciendo un tiro libre.

En una de esas, quedaron una rayada y otra lisa —la lisa era la nuestra— cerca del "chico". El tano decía que la suya estaba más cerca, aproveché entonces para "ensuciar" el partido, como hacen ahora en el fútbol cuando no quieren perder.

—¡Pero salga de ahí! ¿Por qué no se pone lentes de contacto? ¿No ve que ya está "jovato"? —le grité, haciendo escena.

¡Para qué! Engranó con todo.

—¡Más "nonato" estará usted, vos!...

—¡Andá! ¡Te juego con los ojos vendados y te gano!

—¡Ma qué vas a ganar! ¡Compadrito!

Y ahí nomás se me vino encima; era lo que estaba esperando, que se armara la "rosca" para suspender el partido.

Lo malo fue que en ese momento llegó al club una hija del tano... ¡Qué locura! Mezcla de la Zulmita Faiad con esta chica que se llama Libertad Leblanc.

—¿Qué pasa papí? —preguntó al ver el revuelo.

—¡Pasa que este sinvergoña me quiso pegar!

La piba me miró con cara de Bilardo cuando no agarra una y me dijo de todo, que no lo repito porque vamos todos en cana. ¿Se dan cuenta chochamus? Si yo conocía la descendencia, pagaba la cena y la invitaba a ella también... ¡Qué mal viven los que no saben perder!



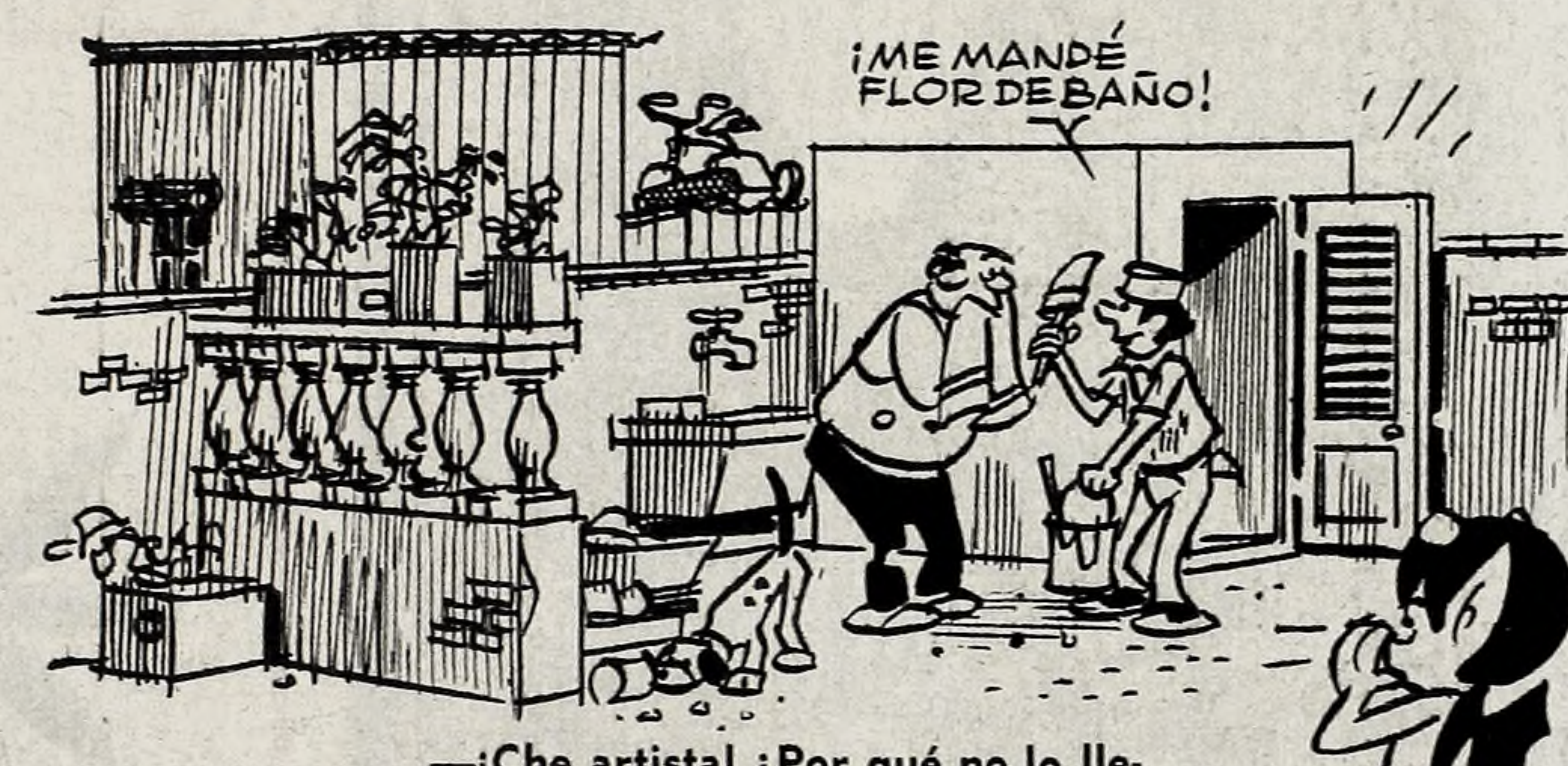
—¿Será pintura abstracta?



—La última cena será la tuya si pensás venderlo...

¿ASI QUE SOS PINTOR?

Por
TOÑO GALLO



—¡Che artista! ¿Por qué no lo llevás al Di Tella? Te hacés famoso...



—¡Ah muchacho! Así se habla...



—¡Qué campeón! Ahora me doy cuenta el arte que le gusta a éste...

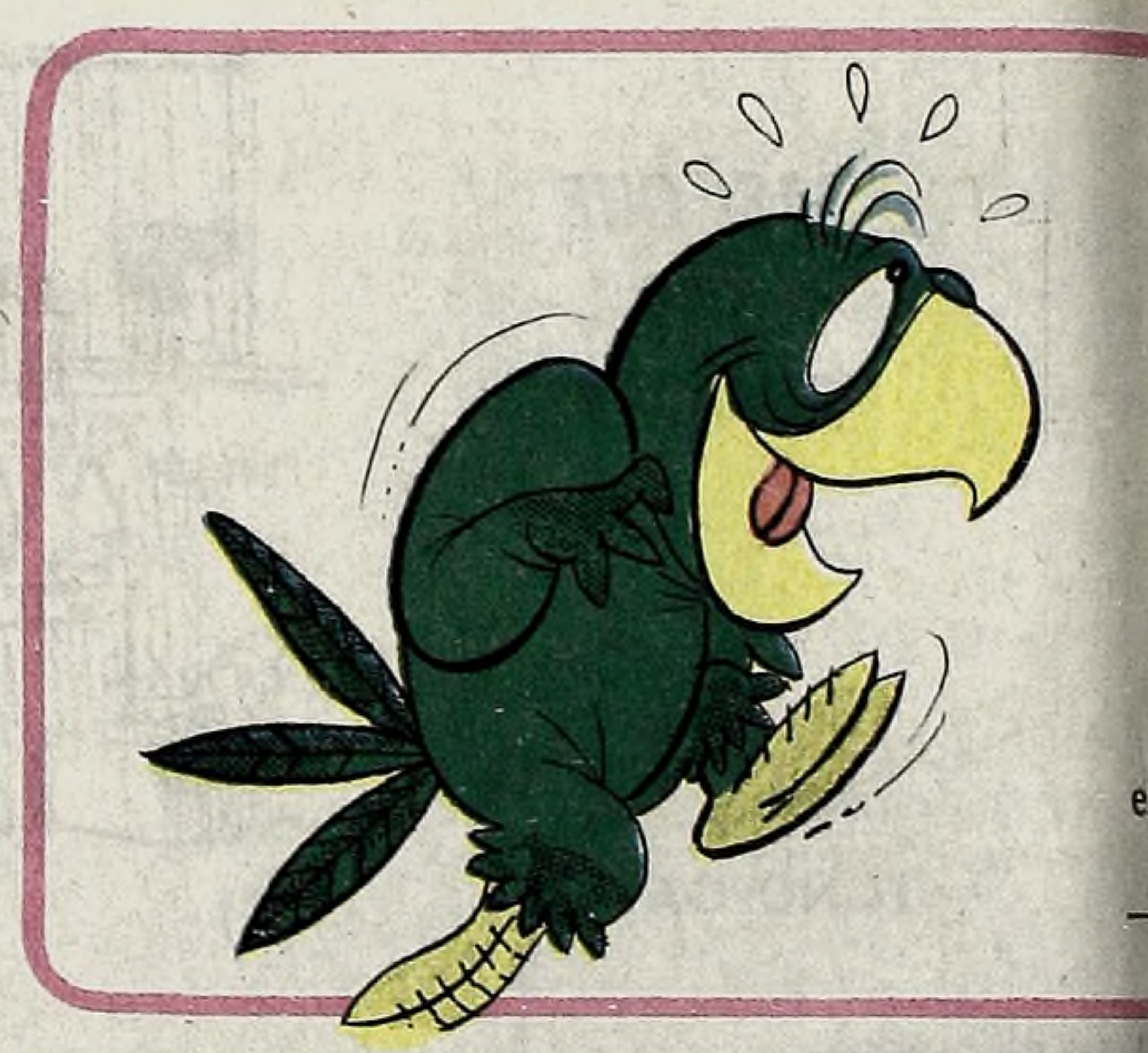
STEFANIA CAREDDU

ellas

... serían mucho mejor como esposas, si no se preocuparan tanto por mejorar a sus esposos.

... saben tanto de aritmética que han logrado la suma perfecta: cuando tienen 40 es porque han restado 10 de la manera más simple y eficaz: "cirugía".

... saben que estaría de más tener dos hermosos ojos, una hermosa cara, un gran talento, si su padre es multimillonario.



DALIDA

Esta chica que en su vida íntima tuvo los más serios problemas que se puedan imaginar. Sin embargo, hay algo en su mente que jamás podrá olvidar. Fue la primera vez que concurrió a un baile. Se le acercó un muchachito de unos 15 a 16 años que le dijo:

—¿Me permite esta pieza?

Dálida: —Lo siento. No bailo con un niño.

—Disculpe. No sabía su estado.

Ahora solo va a bailes pero... a cantar cobrando en dólares, la moneda que siempre está de moda.

ELLAS... Y NOSOTROS

Dijo ella histérica de rabia:

—¡El dueño de mi casa me quiere aumentar el alquiler! ¡Es un crápula! ¡Además está loco! ¡La ley de alquileres me protege! ¡No lo puedo ver!

—¿Y por qué no te vas a vivir a una de tus casas?

—¡Ah, porque no puedo sacar a ninguno de mis inquilinos! ¡La ley de alquileres los protege! ¡Son unos crápulas! ¡No los puedo ver!

OOO

??????

—¿Está el pollo, querida?

—Mirá; al horno quedó muy feo y, francamente, no quedó mucho mejor ahora que lo freí. Voy a ver si lo hago hervido.

EL CUENTO DE PIRULO

Hay varias cosas que les voy a contar y que pasaron en casa de mis dueños. El nene menor cuando fue el primer día a la escuela, mi patrona le preguntó al llegar:

—¿A ver querido? ¿Qué te enseñaron hoy en tu primer día de clase?

—No mucho. Tengo que volver mañana.

Y siguiendo con el nene, le decía los otros días a un amigo.

—Mi hermana tiene un defecto en los ojos, pero se las arregla para que nadie se dé cuenta.

—¿Y cómo hace?

—Usa unos pullovers!





MI RANKING (SIMPLES)

1) **Querida** (B. Goldsboro).
2) **Simón dice** (J. Ramón).
3) **Delilah** (J. Fontana).
4) **Quimera** (G. Morandi).
5) **Hay** (The Dells).
6) **Queriendo llorar** (Chacho Santa Cruz).
7) **Por eso estoy aquí** (R. Carlos)
8) **El último acto** (Ch. Novarro)
9) **Viento dile a la lluvia** (Los Gatos).
10) **Felicidad, felicidad** (Los Gatos).

LONG-PLAY

1) **El máximo** (J. Ramón).
2) **Massiel.**
3) **Muchachos a bailar** (Los Iracundos, Los Gatos, Bárbara y Dick).
4) **Impacto** (P. Ortega).
5) **La juventud** (Los Iracundos).
6) **Digan lo que digan** (Raphael).
7) **Los Gatos.**
8) **Yaco** (Yaco Monti).
9) **Adamo.**
10) **Cantemos** (J. Ramón).



PARA CREER...

La increíble María Elena Walsh —que graba en exclusividad para CBS— luego de su éxito "Juguemos en el Mundo" en la sala teatral Regina, volvió con el mismo espectáculo al Embassy Teatro con más suceso que antes. Hablar de la calidad musical y autoral de María Elena, es superfluo; a ella hay que verla y gustarla. Vale la pena.

VUELVE JULIA

De tal palo, tal astilla: la sorprendente Julia Dávalos, luego de una gira por Salta, Tucumán, Jujuy y Córdoba, donde hay un público que exige autenticidad y pureza en el folklore, revalidó sus títulos que vienen de padres a hijos. Ahora en Buenos Aires, Julia está preparando una serie de nuevos temas para llevar al disco. Recordemos que los dos últimos temas de ella en un simple, fueron: "Mentiras" y "El Crespín", que se han convertido como todas sus creaciones, en un gran suceso. Felicitaciones.

AHORA HACE "GOLES MUSICALES"

Pocos sabrán que Elio Roca en sus principios, fue jugador de fútbol. Luego de alternar en la reserva de Ferro, fue designado para actuar en la primera división, pero a último momento, un dirigente dijo no y Elio enojado, se volvió a Sáenz Peña (Chaco). Pasado un tiempo volvió, pero como cantor y entonces sí pudo jugar en "primera"; su éxito fue fulminante. Tiene grabado para "Philips" cuatro temas: "La, la, la (que como se sabe, es premio de Eurovisión), "Canción para ti" (ganadora en San Remo), "El amor es azul" (en su primera versión en castellano) y "La vida". Como ven, todos temas de primera. Adelante Elio con tus "goles musicales".

DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA por GOVIO



DE PURO GUAPO



COBARDIA



¡HOLA! HABLA PIRULO..!!

—¿Cómo estás Pirulo?

—¡Fenómeno cotorrita mía!

—¿Qué novedades tenés Pirulo?

—Muchas y de peso... por lo pronto mi patroncito Délfor está lo más contento...

—¿Se sacó la grande?

—Más que eso: su programa "Entreténgase con Délfor" por el 11, va cada día mejor...

—Ya escuché habalra algo de eso...

—Los directivos le quieren dar una hora más, pero sino se "ponen" bien, mi patrón no agarra viaje...

—Hace bien, lo bueno hay que pagarlo...

—Otro que está contento es el capo García de CRONICA; lo nombraron asesor del Canal 7...

—¿Sí? ¡Qué bien!

—Ya lo creo; García tiene una serie de novedades para incluir en el canal estatal...

—A propósito Pirulo: ¿es cierto que va a ir "El Club de los Graciosos"?

—¿Quién te lo dijo cotorrita mía? ¡Qué rápido se corren los chimentos! Bueno, algo de eso hay; falta que se pongan de acuerdo en elenco y precios...

—¡Te las sabés todas, Pirulo!

—Yo todavía no te conté todo... La que está furiosa es Martita González.

—¿La ex de Palito?

—La misma; parece que su novio, el futbolista Osvaldo Sosa, no emboca una: hace rato que está lesionado y no puede jugar, y ya se sabe que si no juega, no cobra...

—¿Y eso qué?

—¿Cómo cotorrita mía? ¿No te das cuenta? Martita y Sosa están ahorrando para casarse...

—Decime Pirulo ¿y vos ahorrás para casarte conmigo?

—¡Hola! ¡Hola! ¡No se escucha ni medio!... ¡Hola!... ¡Qué mal andan las líneas! ¡Te llamaré la semana que viene... ¡Chau!...



JORGE PORCEL

Nació sin que nadie lo obligara a hacerlo. Por eso nació el día de los Santos Inocentes. Esto no quiere decir que él sea un inocente. No. El es tan culpable como quienes le escriben los libretos. No tuvo madre. Igual le pasó a su padre y a su abuela. Su árbol genealógico está compuesto por un: una planta de mandarina —que plantó una hermana que es una buena ídem— y un pino. El pino no se sabe para qué lo plantó y además no interesa a nadie.

A lo mejor tampoco interesa este chiste que según él, es de su pertenencia. Nosotros, la verdad, ya lo conocíamos.

Era un hombre joven. Fue a una de esas casas que venden artículos para bebés. Se dirigió a la caja.

—Vengo a pagar la última cuota del cochecito —dijo.

El cajero le hizo el recibo y a tiempo que se lo entregaba le preguntó:

—¿Qué tal está el bebé?

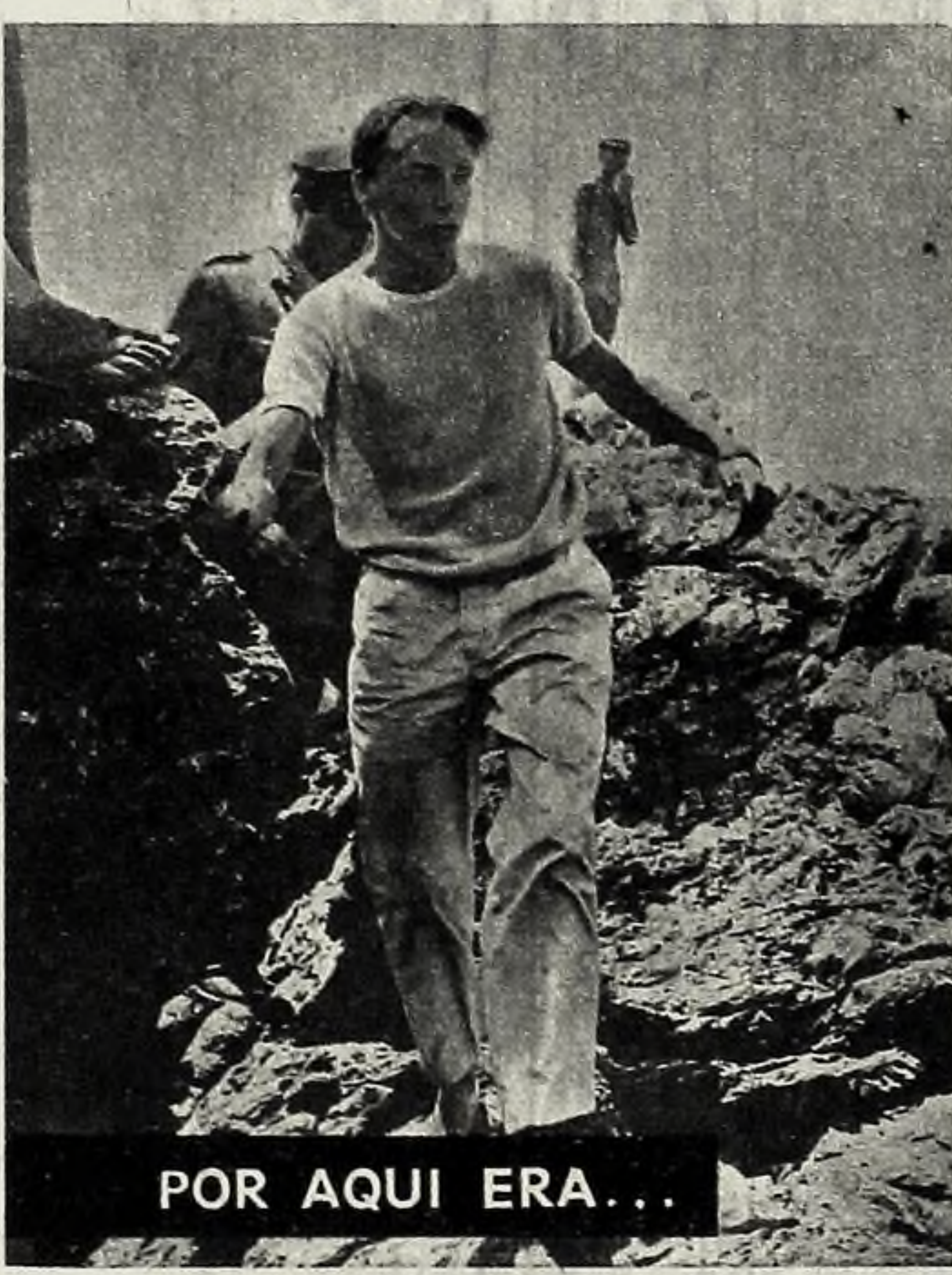
¡Estoy bien, gracias... dijo el joven y se marchó.

ERA UNA COSA ASI Y DESPEDIA LUCES Y...



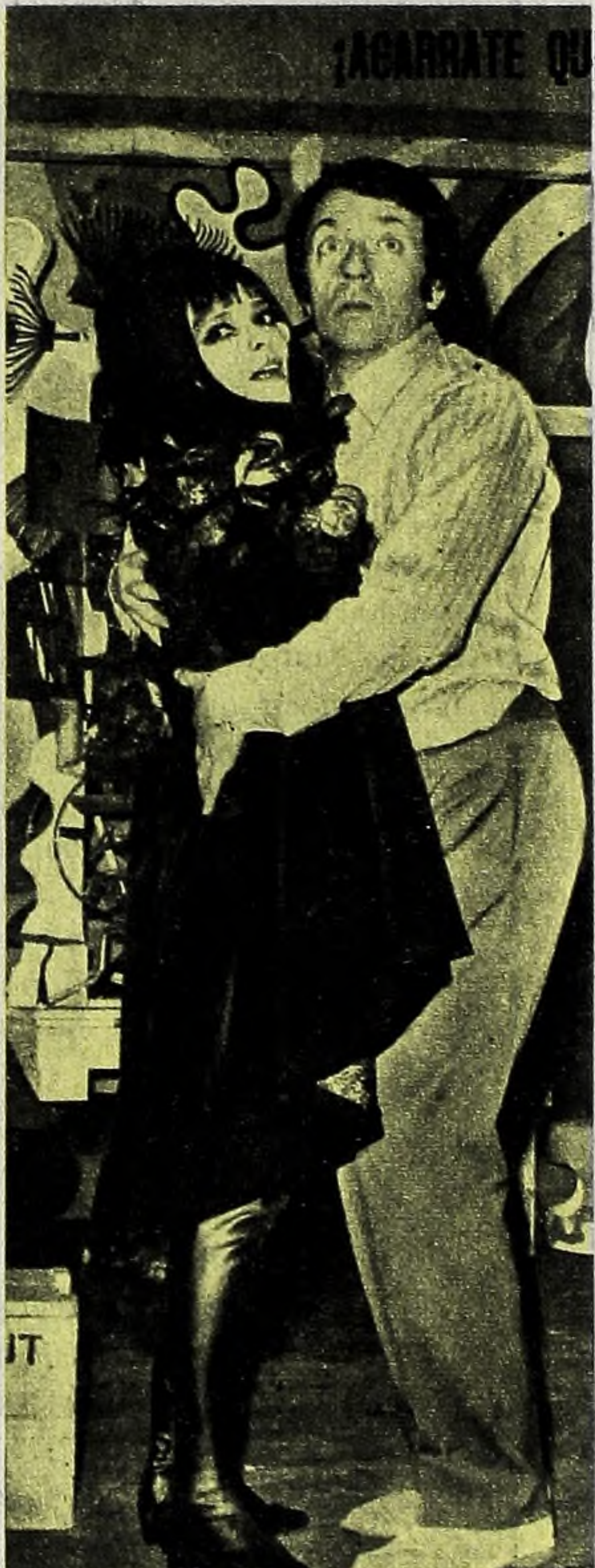
Ahora que todo el mundo ve cosas raras y gente de otros planetas, no es extraño que nosotros también hayamos visto uno. El hecho ocurrió en el colectivo 12 que viene de Plaza Italia a Puente Pueyrredón. Ibamos más o menos por Entre Ríos e Independencia, cuando notamos con espanto que en el colectivo viajaba un ser de otro planeta. ¿Que cómo nos dimos cuenta? Muy fácil: Se levantó —estaba sentado, por supuesto— para darle el asiento a una señora ¿Qué tal? Unicamente un marciano o venusiano puede hacer una cosa así. Pero, ironías aparte, esto de los OVNIS y tipos planetarios, ya se está poniendo un poco espeso. Muchos dicen que no existen, otros dicen que los han visto, incluso en Córdoba, una chica —no tan chica— manifestó que se le presentó uno en su propia casa.

—Era alto y bello —dijo la cordobe-



POR AQUI ERA...

dijo este bambino que también vio uno. ¿Será cierto?



¡AGARRATE QUE VIENEN LOS MARCIANOS!

...ita. Ahora muchos esperan que las visite otro...

Están los otros, los que las van de "vivos" y que aprovechan todas las coyunturas para "chapar". Con esto de los marcianos —pueden ser de otros planetas también— las minis viven traumatizadas.

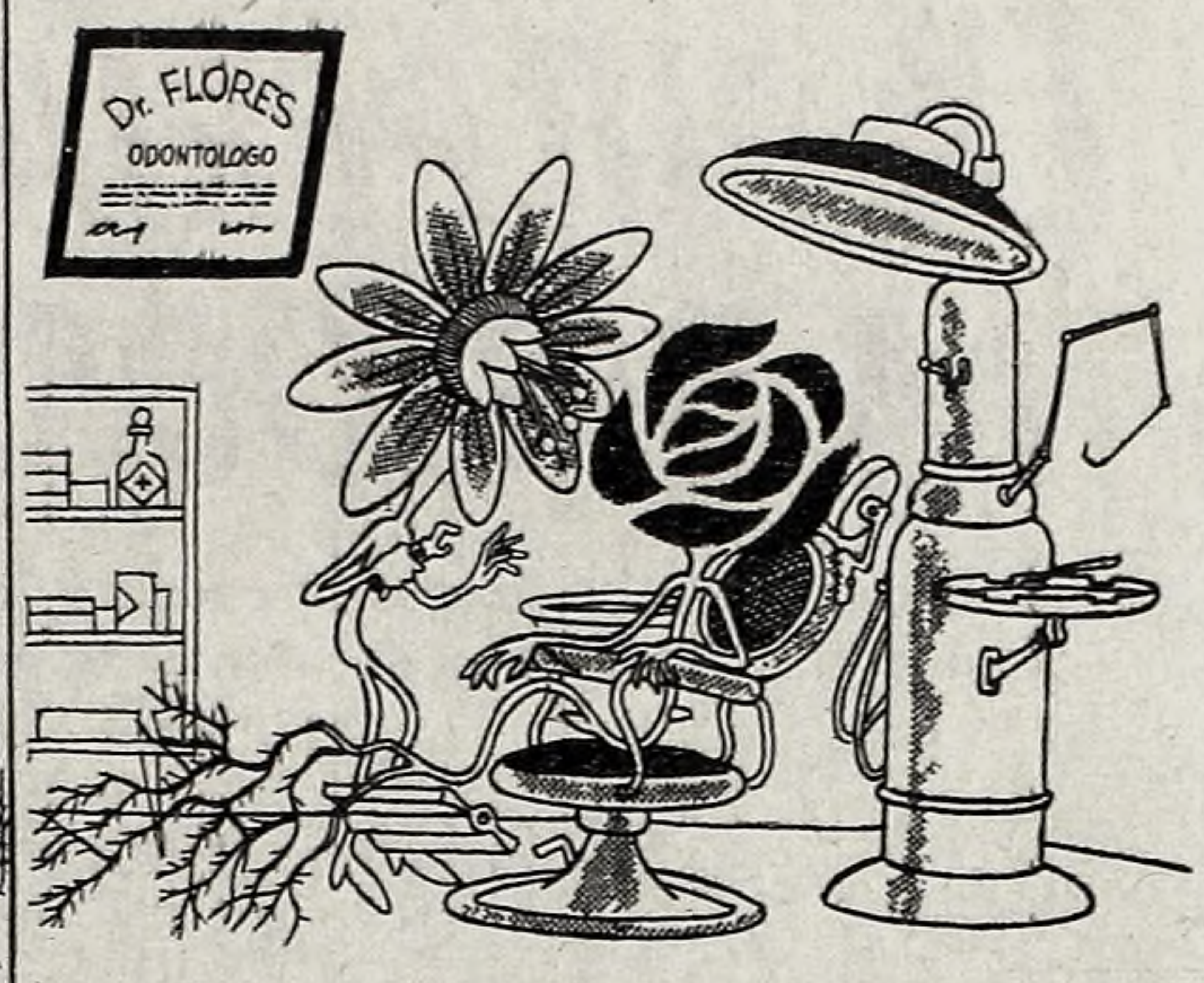
—Ya tenemos bastante con los terrestres que se vienen con todo y encima ahora también los de los otros planetas nos atacan —dijo una de botas (las usan todas, y los que se ponen las botas, son los fabricantes).

Por eso muchos, las asustan con estos seres extraterrestres, para ponerse al día ellos. En Río de Janeiro, que se está pareciendo a Estados Unidos por las cosas increíbles que suceden, un planetario se le presentó a una carioca y la invitó a conocer su planeta. La carioca no quiso ir porque no habían sido presentados. Luego fue lo mismo porque el otro se presentó y le dijo que era de la Galaxia Verde...

Por todo esto, surge un interrogante: ¿Cómo son estos seres en el plano afectuoso y amatorio? ¿Viven desesperados por el sexo como nosotros o ya han superado eso? Según científicos que tienen tiempo de estudiar estas cosas, parece ser que los planetarios (no hay por qué dudar de que existan) nos llevan miles de años de ventaja y muchas cosas ya las superaron, como comer y dormir. Lo de comer, vaya y pase, pero dormir... ¡Eso sí que no! A nosotros que nos dejen dormir. Es el único momento en que uno está tranquilo, siempre que no tenga bebés, se entiende. En fin, que los planetarios cada día están más cerca. Otra cosa: ¿Cómo serán las planetarias? La verdad es que por ahora nos quedamos con Nélida Roca y Zulmita Faiad...



—No pidas trabajo aquí, te sacan el jugo al máximo...



—Voy a tener que extraerle esa raíz...



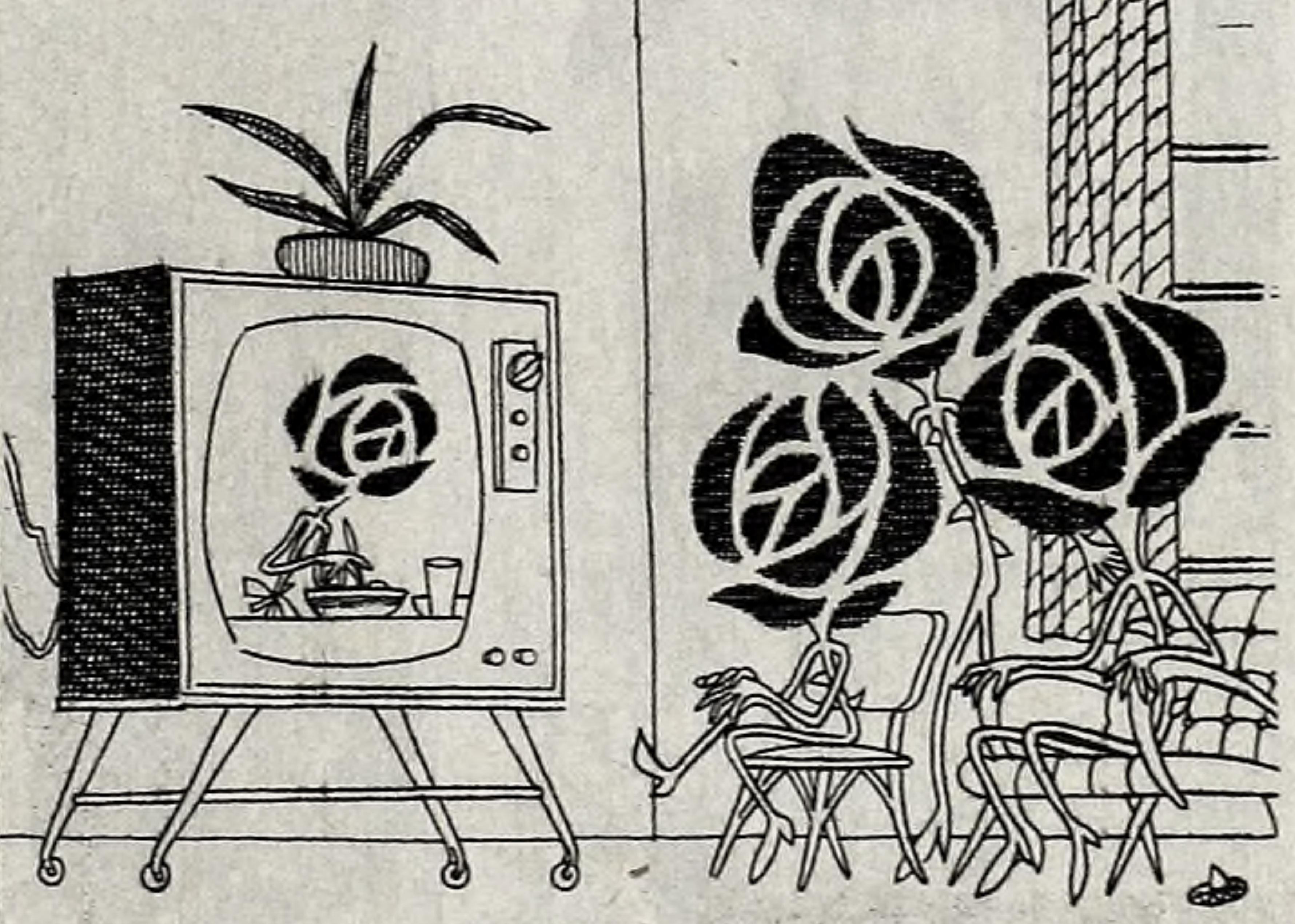
—Siempre se luce en los discursos, tiene una lata bárbara...



—Mi situación es difícil, el agua me llega al cuello



—Espero que ésta le vaya bien...

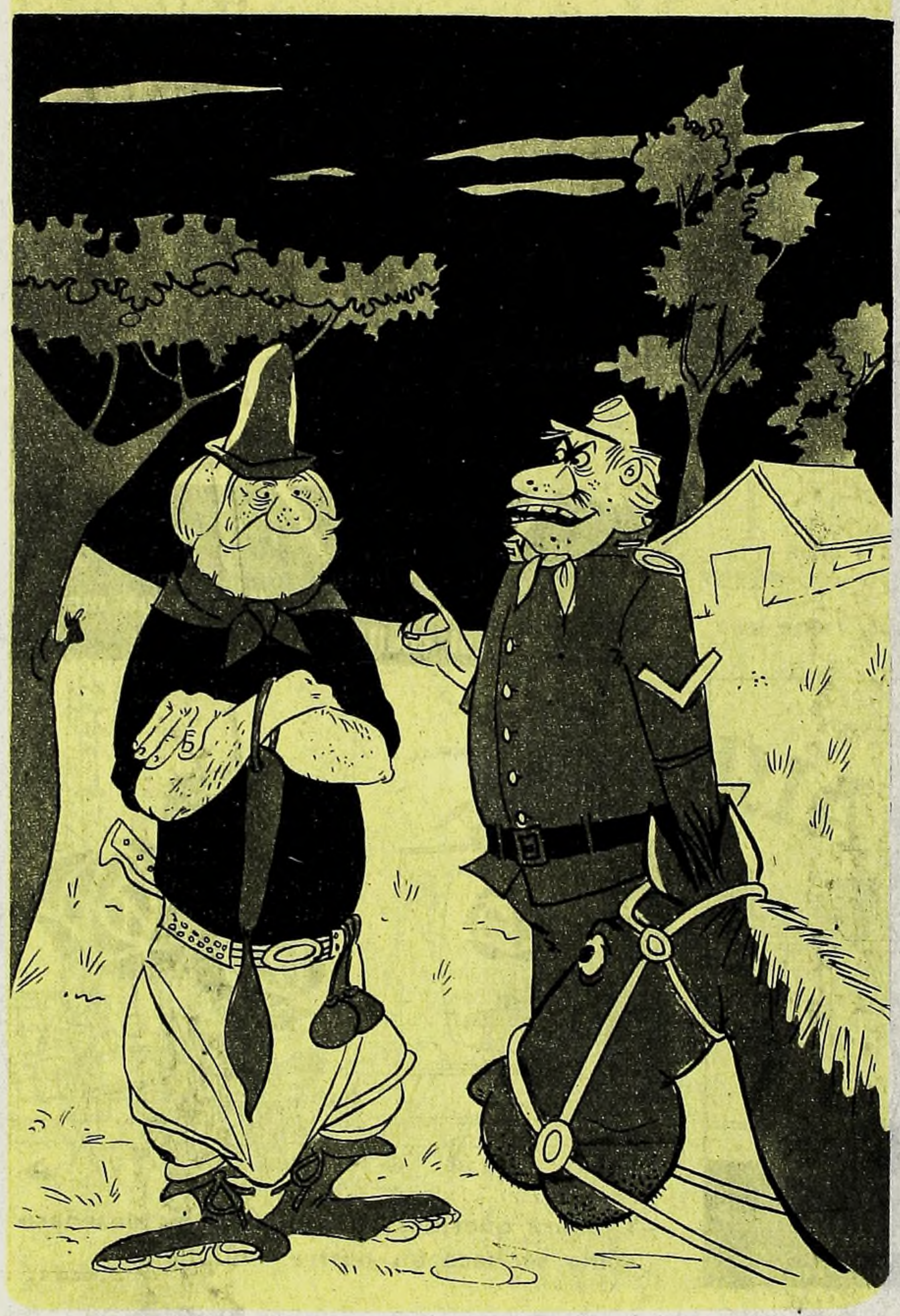


—Y ahora queridas televidentes, les enseñaré cómo se hace un postre "mil hojas"...

LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

"La taba es hija de la suerte, pero madre del desengaño. Amaga que va quererte y al final... te hace el daño!"

ESCRIBIO JORGE CHAO



La pulpería tiene desde hace mucho su programa diario de actividades. Baile el sábado a la noche, asado el domingo al mediodía, truco el domingo a la tarde... y taba las demás tardes de los otros días.

—¡Tenga mano paisano, que esta jugada fue mía! —gritó el viejo Bizcocho al tiempo que barría con los pesos que todos los demás habían jugado.

—¡Esa taba debe estar cargada! ¡Pa' mí que la hicieron con hueso de burro! —se quejó Lindor Cuernavaca.

—No le permito. El burro es el hermano del caballo y yo... yo soy hombre de a caballo. Mi caballo es muy leal, es incapaz de meter la mula y mucho menos la yegua. Si alguna vez miente, uno se da cuenta porque se le pone el hocico colorado, además...

—¡Basta de palabras y hagan juego! —lo interrumpió Bizcocho mirando cómo los demás llenaban de billetes el ruedo—. Dos o tres partidas más y me voy a poder casar con la Florinda —pensó en voz baja.

—¿La Jlorinda? Hujer juerte... ¡Tiene un jísico! ¡Es jornida y con una mirada de mujer jatal que la javorece mucho! Claro que es medio jetona y algo julera porque se parece al Jermín... Si no usase jaja sería más natural... ¡en jin!

—Apuntó Jacinto Funes.

—Ahí va la última —gritó el viejo alzando la mano derecha por sobre la cabeza.

Pero no la pudo bajar. Otra mano, mucho más fuerte se la tomó en el aire al tiempo que una voz que parecía un trueno de verano le dijo:

—¡Traiga el cuerpo del delito y dése preso en nombre de la ley!

Los paisanos que estaban en la rueda alzaron los ojos y antes de pestañar ya habían desaparecido de la escena. El viejo se encontró por una vez solo frente a la voz de la autoridad y de la justicia.

—¿Cómo le va comesario? ¿Gusta tomar algo? —lo palmeó el viejo como si en realidad se tratase de un dulce y casual encuentro entre viejos amigos.

—Usté sabe que no soy come-



CARLOS GOMEZ aparte de gran tipo, tiene una inteligencia en relación directa con su corazón. Prueba de ello es este humano "Leche Hervida" que reacciona como todos... reaccionamos ante esas cosas de todos los días... Véalo, pues, a partir del próximo número... Le servirá de consuelo.

sario... apenitas si llegué a sargento —casi se disculpó el vigilante— ustedes estaban jugando a la taba por plata.

—¡Jajajaja! ¡Muy bueno! ¿Siempre dice esos chistes usté mi oficial? —se descostilló de risa el viejo.

—No es chiste —sacó pecho el sargento—. Y ya le dije que no soy oficial. Apenitas si llegué a sargento.

—¡No importa! No tiene ninguna importancia. Los galones realmente se llevan por adentro. Y usted debe tener tantas condecoraciones en el corazón, que si le tienen que hacer un trasplante, van a tener que usar la grúa para sacárselo del pecho! —se emocionó el viejo hasta las lágrimas.

—Gracias... muchas gracias paisano. Me dejaría trasplantar el corazón si fuese pa' tener uno como el suyo.

Los dos abrazados salieron de la pulpería con un porrón de ginebra bajo el brazo y se fueron debajo del ombú.

—¡Qué pena me da tener que llevarme preso a un paisano noble como usted! —se disculpó la autoridad.

—No tiene por qué llevarme, yo no hacía nada malo. !Estaba tratando de hacer que dejaran de jugar cuando usted llegó!

—Este... ¿en serio? ¿Me lo dice de verdad? ¿Sinceramente?

—Claro que sí. Y pa' que vea hasta adonde le digo la verdad. Lo voy ayudar a detener al culpable.

Y volvió a llorar el viejo. Se emocionó otra vez el sargento y era tan triste la imagen que estaban dando, que desde lo lejos Lindor Cuernavaca que los miraba no pudo menos que emocionarse también.

El viejo que lo vio se apartó del sargento y se acercó a Lindor.

—¿Qué le pasa que lo veo lagrimeando? —le preguntó Bizcocho.

—Es de varlos llorar a usted y al sargento... ¿No lo quiere llevar preso? —preguntó con su más inocente mirada Don Cuernavaca.

—No hay problema de eso. Realmente lo que sucede es que le han birlado la pistola de la repartición y el hombre va terminar preso si no la encuentra o si no consigue unos patacones pa' comprarse otra. Y dándose vuelta lo dejó con ganas de seguir hablando pa' volverse con el sargento.

Y siguieron besando la amante boca del porrón y conversando sobre la inocencia o la culpabilidad de los que estaban rondando la suerte en forma de hueso de taba.

Fue al rato largo y cuando el sargento se estaba quedando sin lágrimas y el porrón sin ginebra, que se acercó Lindor Cuernavaca y tímidamente, sin poder disimular la emoción balbuceó.

—Tome sargento, acá están unos patacones que juntamos con los muchachos, pa' que usté no quede mal en la comesaría...

—Ve... ¡ahí tiene el culpable con el cuerpo del delito en la mano! —señaló el viejo al tiempo que empujaba a Don Cuernavaca a los brazos de la ley y se quedaba con los billetes— déle saludos al comesario de mi parte y que sea feliz con el ascenso.

Recién los dos reaccionaron cuando el viejo era ya un punto en el horizonte y mirándose a los ojos, lloraron francamente agarrándose la cabeza mientras murmuraban:

—¡Es cosa e' mandinga!

VAMO A LO BURRO

YA ESTAMOS TODOS...

Las otras semanas los muchachos del Jockey inauguraron —el Día de la Bandera— el Pabellón Subterráneo de Apuestas. Un reo de la "popu" —que nunca falta— preguntó:

—¡Che! ¿Para entrar al subterráneo ése hace falta un cospel?

Casi le pegan. Digamos que el tal subterráneo vino a llenar una necesidad; claro, los de la "perrera" van muertos porque la papa viene solamente para la oficial y socios... ¡Qué mal viven los de la "popu"!...

SACA PARA EL MORFI

El burrito Temporal —no es de los peores—, según estadísticas del contador del stud—, se gana bien la avena que consume. En algo menos de treinta presentaciones ya lleva ganados más de tres millones de pesos, con cuatro triunfos y varios puestos placé. Los de la caballeriza Don Fermín no lo quieren vender.

—Una vez que tenemos uno que se paga solo no lo vamos a liquidar —dijo uno de los dueños. Tiene razón: hay cada matungo que se la pasa fenómeno y nunca saca ni para el balde de agua...

TONGUELLI (el rey de la fusta) por IBAÑEZ



A NO REINCIDIR

Luego del fiasco que tuvo Alarde frente a Mantecón, dicen que tratará de no repetir el error (¿habrá aprendido?). Por lo pronto sus responsables dicen que la próxima vez "mata". ¿Le podrán la colonia esa que dice la propaganda?...

CANDIDATOS DE LA DISLOCADA

Nuestro informante Calígula, que según él está en la onda, nos dio el próximo ganador de este domingo en Palermo: Cortadura. Dicen que si la dejan cortar sola no la para nadie. Hay que ver si la dejan ¿No?

PARA RECORDAR

Para el 20 de este mes se anuncia la reaparición de Uruguayana en el clásico General Güemes. Según los patrones el burro viene con todo; habrá que jugarlo...

¿NO SE LES VA LA MANO?

Los muchachos del buffet de la "popu", se quieren hacer la diaria juntando dólares; otra cosa no se explica teniendo en cuenta lo que te cobran un sandwich de churrasco. Y no quieran saber lo que fajan en la "pelouse", aunque ahí se lo tienen merecido, pero nosotros los de la "perrera"... ¡nó!...

NUEVOS CAPOS

Los vareadores eligirán nuevas autoridades para el 10 de este mes. Se dice que seguirán los mismos, lo cual es justo; los muchachos que están ahora cumplieron, que sigan...

VIAJERO

Con destino a Nueva York se fue el muchachito Miguel Angel Sarachi, que como compositor seguirá allá su carrera. Buena suerte.

CONSULTORIO SENTIMENTAL

DE LA CHONGA JUANA

Hoy voy a dar respuesta a la consulta que me formula mi querida chonga Ildefonsa Nomeolvides Buccifeti, de la vecina localidad de Longchamps. Su carta dice así:

Apreciada chonga Juana:

Tengo el agrado de dirigirme a usted porque necesito su asesoramiento técnico-teórico-práctico respecto al noviazgo. Le hago la pregunta porque sé que usted es una mujer casada, y como tal tiene sobrada experiencia en todas estas cosas. Yo, en cambio, recién a los 52 años de vida consigo el primer novio. Por eso tengo que educar mis impulsos, no decirle que lo quiero para no darle ocasión a que se tome demasiada confianza, pero tampoco quiero desalentarlo porque no quiero perderlo.

El, para peor, es un irresponsable adolescente de 70 años. Espero su consejo, mi querida chonga. No sé qué hacer ni cómo hacer. Sin la guía de alguien tan avezada como usted me parece que todo será imposible.

Con todo cariño, admiración y respeto la saluda:

Ildefonsa Nomeolvides Buccifeti.

La respuesta que me animo a hacerle llegar a esta querida y preocupada chonga es la que a continuación sigue·

Mi querida Ilde Nome:

Luego de leer la carta, comienzo, como puedes ves, acortándote el nombre. Creo que todo completo es un problema poco menos que insoluble para el más enamorado de los novios.

Me dices en tu carta que tienes 52 años y tu Romeo, tu primer novio, es un adolescente de tan solo 70 años. A esta altura de la vida, mi querida, es inútil todo intento de pedir o dar consejos.

Trata de conseguir llevarlo al altar mientras todavía le quedan fuerzas para caminar, porque de lo contrario corres el gran peligro de que no te dure hasta el momento indicado. Ten especialmente en cuenta que es muy distinto ser soltera que viuda. Lo demás debe quedar librado tan solo a la inspiración mutua. Siempre tuya y siempre chonga:

Juana de Camelino
(Chonga)

SATANAS — Por OFF

CLIK!

PROGRAMA DE T.V.

COMIENZA EL PARTIDO...

PELIGRO!! ALTA TENSION

Off



¡Volvé, Lucrecio! Te perdonamos que quieras escuchar a Juan Carlos Chiappe por la teve, pero volvé. Extrañamos mucho al perrito. Mirá: mandá al perro y quedate vos donde quieras... Tu esposa.

NAUFRAGUINO

POR P. SEGUI













EL TELEDISLOQUE

FRANCIA

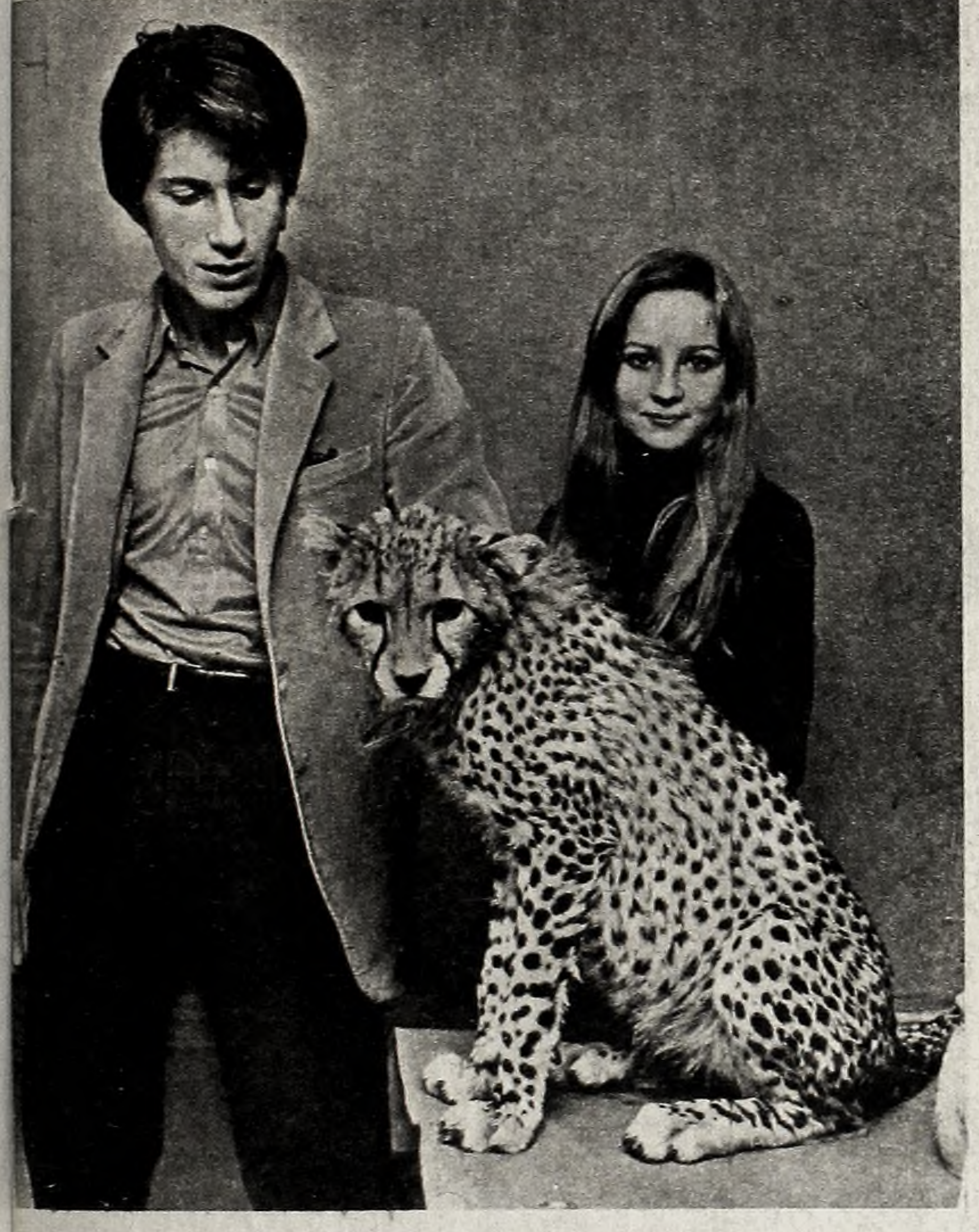
El muy convulsionado país de Europa, vive como es sabido críticos problemas sociales, laborales, estudiantiles y de cualquier otro tipo que pueda convulsionar a un país civilizado.

Ahora el turno le tocó a los pobres y sufridos carteros, que primero y como medida de seguridad fueron despojados de su vehículos motrices de traslado. Más tarde ante la huelga que afectó al 50 por ciento del personal, les duplicaron el trabajo.

Pero eso no fue todo. Cuando algún progresista repartidor de correspondencia quiso proveerse de una simple y humilde bicicleta, las turbas enloquecidas lo despojaron en plena vía pública como se ve claramente en la nota gráfica que ilustra esta nota.

El gobierno intentó finalmente evitar mayores problemas utilizando las leales palomas mensajeras, pero una importación clandestina de gomeras desde Buenos Aires amenaza con echar por tierra con esta solución.

COMO PODEMOS VER, EN TODAS PARTES SE CUECEN HABAS...



¿OVNI? O ¿INVO?

Las ayer autoridades de la Fuerza Aérea de Fantamérica del Oeste, parecen haber encontrado la raíz de todos los problemas relacionados con los platos voladores, científicamente conocidos por OVNI (Objetos Voladores No Identificados).

Según lo trascendido, el problema está solamente en una mala ordenación de la sigla. En realidad debería llamarse INVO (Invenciones Vagas Neotarádicas Obtusas).

No sabemos si con estas medidas las naves espaciales desaparecerán, pero es casi seguro que el que las vea se hará el desentendido. Por más que se asuste con la visión, no se lo contará ni a la almohada.

MÓNACO:

Las reales autoridades están dispuestas a terminar con los divorcios en esas tierras. Para ello han dispuesto la creación de una escuela para novios. En la misma deben domesticar una pantera salvaje. Al parecer el método da resultado. No aclaran las medidas tomadas para con las suegras. Suponemos que deberán domesticar leones famélicos.

PUCHI

por GOMEZ

Mientras.. el científico cumple una importante mision, su ayudante "Pele" queda a cargo de las chicas, para mayor seguridad decide llevarlas a la cima de la montaña, la subida es muy penosa para ellas, de pronto Puchi ve unas extrañas aves y se le ocurre una idea... veamos...





















Imp. en Fabril - Julio 1968
Industria Argentina